



La fábrica-museo de José Gimeno Martínez abre sus puertas al público con el propósito de contribuir a la conservación, conocimiento y divulgación de la cerámica tradicional valenciana, de la historia y cultura de la ciudad.

Desde 1925 nuestra empresa se dedica a la fabricación artesanal de cerámica. Nuestra fábrica-taller y exposición se encuentra localizada en el antiguo Barri d'Obradors, en un edificio de planta del s.XIV, transformado y ampliado a lo largo de los siglos y rehabilitado en las últimas décadas. En la planta baja se encuentra la fábrica-taller que sigue en actividad y en el primer piso la exposición. A lo largo de los años de trabajo se conservaron piezas y trabajos realizados, constituyendo una colección-museo particular.

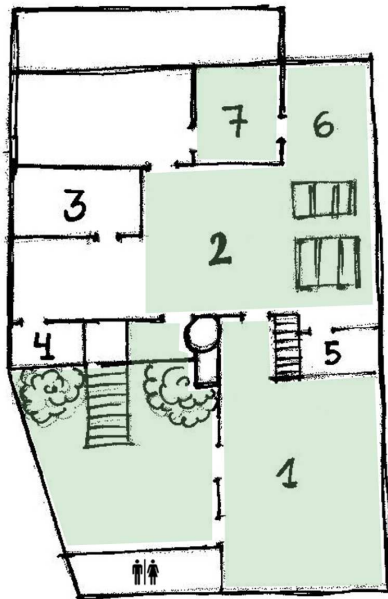
En la actualidad la exposición cuenta con 8 salas y alberga un amplio repertorio de piezas, azulejos y retablos cerámicos. A través de un recorrido por estas salas se puede descubrir la riqueza de la cerámica valenciana, conocer su evolución a través de las diferentes épocas (desde el gótico al barroco), abriéndonos de este modo las puertas a su historia. En el taller se puede conocer de cerca el método de trabajo artesanal, apenas alterado en el transcurso de los siglos.

Además contamos con un espacio dedicado a tienda, donde el visitante que lo desee podrá adquirir un objeto de cerámica fruto del proceso de elaboración 100% artesanal, del cual habrá sido testigo en el transcurso de la visita.

También ofrecemos la posibilidad de completar la visita con la realización de una práctica en el mismo taller. De este modo las personas que nos visitan tienen la oportunidad de participar activamente en el proceso de creación cerámica, con nuestra arcilla y nuestros pinceles, una experiencia singular que sin duda generará un recuerdo especial.

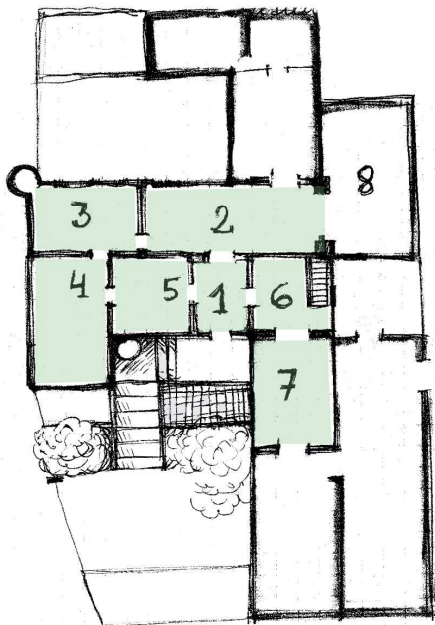
A continuación encontrarán la información que se ofrece a los visitantes en los paneles que se encuentran en cada una de las salas que completan el recorrido por la exposición, con una explicación de los elementos que componen cada una, la cerámica expuesta y una breve referencia histórica.

En el espacio [www.fabricagimeno.com](http://www.fabricagimeno.com) encontrarán esta misma información, y podrán acceder a un vídeo de presentación de la visita, vídeos que muestran el proceso de fabricación y a la película documental "Reflejos de Manises" rodada en nuestra fábrica el año 1940, en la que se muestra el proceso de fabricación de la cerámica de Manises.



#### PLANTA BAJA TALLER

1. Zona modelado, "obrador"
2. Zona hornos
3. Almacén
4. Laboratorio
5. Secadero
6. Zona esmaltado
7. Pintador
- ⚧ Aseos
- Zona abierta al público



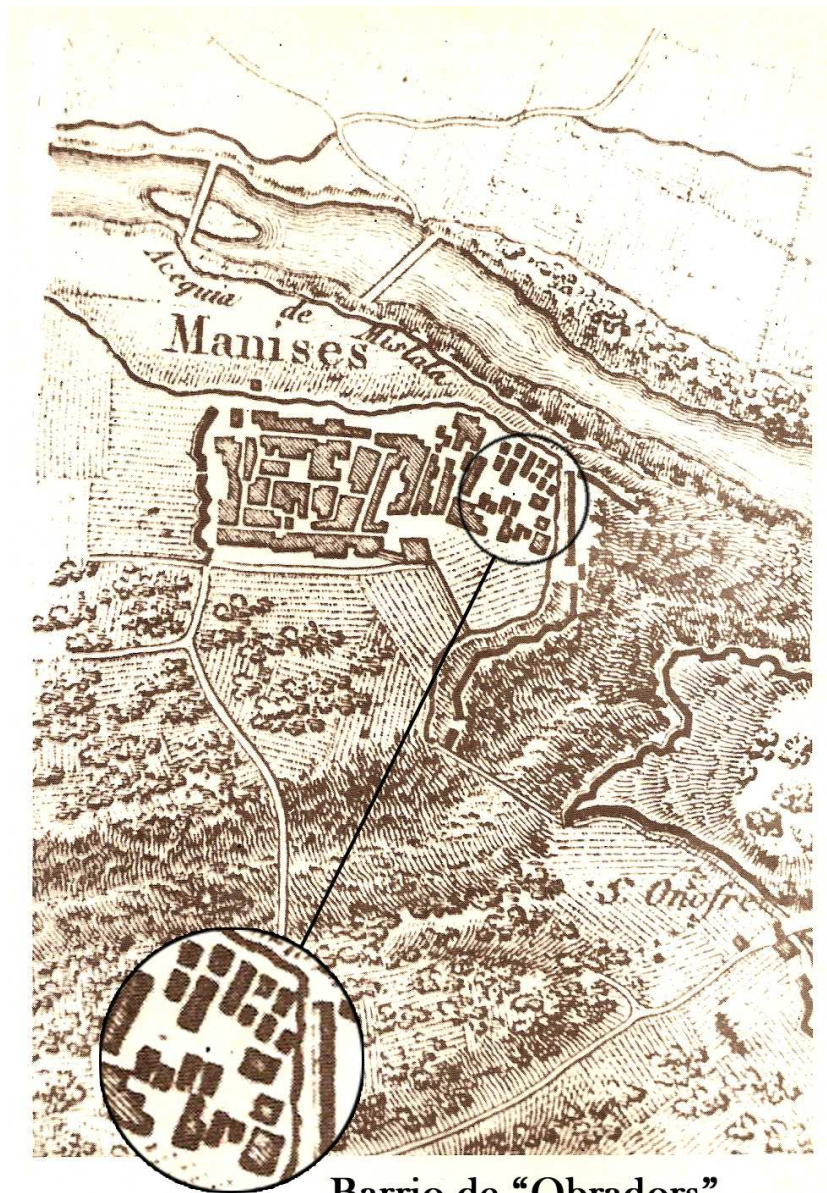
#### PLANTA PRIMERA EXPOSICIÓN

1. Sala entrada
2. Sala azulejería
3. Sala cocina señorial
4. Sala cerámica popular valenciana
5. Sala Manises barroco
6. Sala Alcora y devocional
7. Sala cocina popular valenciana
- Zona abierta al público

# El obrador de la calle del Huerto de Manises

Nuestra fábrica se levanta, en la Calle del Huerto, sobre las bases de un antiguo alfar del siglo XV, del cual probablemente todavía quedan restos originales, enclavado en el barrio de Obradors, en Manises.

**Obradors** es el barrio del origen de la tradición ceramista de Manises, levantado en el siglo XIV a las afueras de la ciudad aprovechando el curso de las acequias que nacen de las diferentes presas o "assuts" del río Turia y de las que las fábricas u obradores toman sus aguas para elaborar las arcillas que darán forma a las piezas de cerámica.



## Barrio de "Obradors"

Plano de Manises y alrededores, año 1812. Fragmento del "Plan de Valence" de las Armas Francesas de Aragón, a las órdenes del Mariscal Suchet, Duque de la Albufera

El edificio de nuestra fábrica es adquirido D. José Gimeno Albenca (padre de D. José Gimeno Martínez) en la primera mitad del siglo XX. La cerámica es, en aquella época un negocio con cierto potencial. Se fabrican pequeñas tiradas de vajilla y objetos humildes de uso común.



D. José Gimeno, fundador de La Cerámica Valenciana, hacia 1925, integrado en el ambiente del alfar familiar, introduce una nueva idea de cerámica. Recuperar los modelos y métodos tradicionales será el camino que definitivamente marcará su trayectoria profesional. La guerra civil española supone un paréntesis en la trayectoria productiva. Una vez finalizada la contienda se reemprende la actividad. En este periodo se realizan los primeros cambios importantes en la fábrica coincidiendo con el resurgir de la demanda de productos que se produjo en la posguerra.

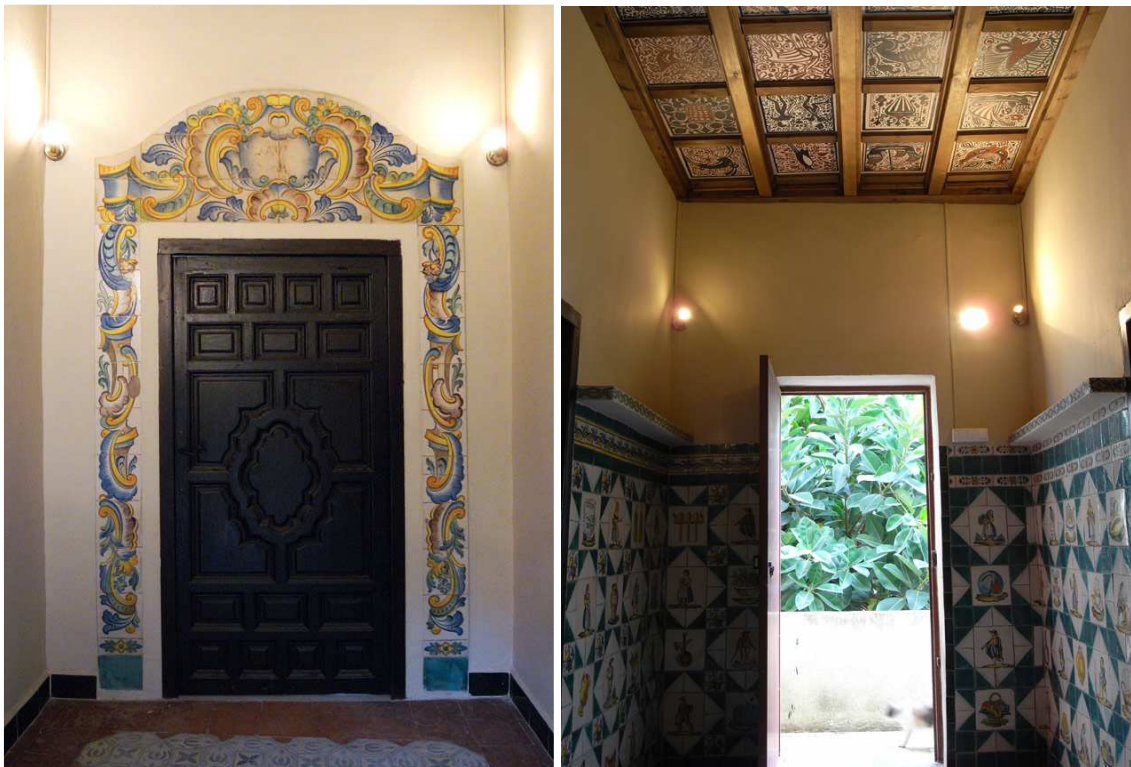
Con el paso de los años y tras tres generaciones de ceramistas la fábrica va cambiando su aspecto y estructura. Hoy, todavía se conservan gran parte de las instalaciones originales que conservan gran interés etnográfico. La fábrica taller, mantiene intacto el carácter artesano del método de fabricación. Se ha incorporado toda la tecnología y sistemas de seguridad adecuados a las necesidades actuales, respetando al máximo la tradición que nos es característica y representativa.

Sala 1

# Sala Entrada

## Pavimento gótico y techo "socarrats"

Prácticamente todas las salas de esta exposición/museo están recubiertas, tanto en los suelos como en los techos por piezas de cerámica. Estos revestimientos fueron expuestos en diferentes certámenes feriales celebrados en Valencia desde los años 1940 a 1980. Se instalaban inicialmente en los stands de la feria y posteriormente se instalaban aquí en la fábrica. De esta manera periódicamente se iba ampliando la ornamentación de estas salas a la vez que se mostraba al público las nuevas propuestas decorativas de la empresa.



**El suelo** de esta sala es un ejemplo de **cerámica musulmana aplicada a la arquitectura**.

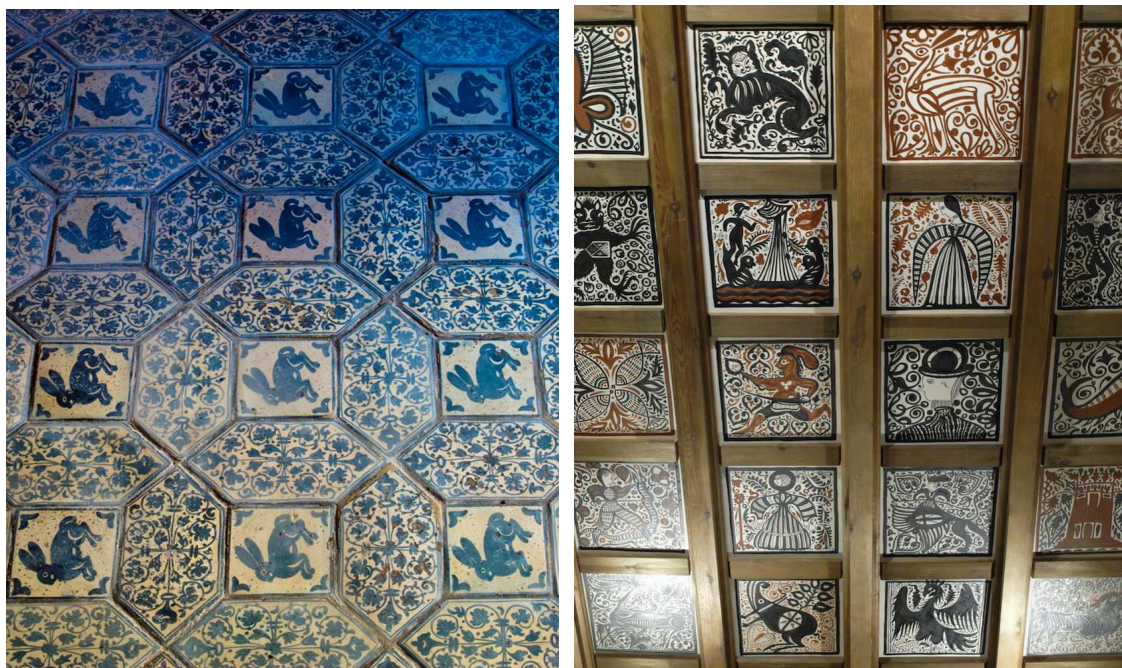
Revestimientos cerámicos como el alicatado, los azulejos o elementos de arquerías y bóvedas, fueron una aportación fundamental de los musulmanes maniseros a la ornamentación arquitectónica.

Desde finales del siglo XIV, fecha de la llegada a Europa de las primeras porcelanas chinas producidas por los artesanos de la dinastía Ming (1368-1644) para la exportación, se puso de moda el color azul que, poco a poco, fue desplazando al verde y al morado.

La producción de los azulejos de Manises llegó hasta los más importantes palacios de España y de toda Europa, decorando los suelos de las casas reales y familias nobles con ricos azulejos con escudos heráldicos combinados con otros decorados. También hay una importante producción destinada a las sedes de gremios que en esa época tenían gran peso social y económico. Los maestros de obras del siglo XV recubrieron el interior de las iglesias, monasterios y castillos con pavimentos y zócalos de azulejos decorados en azul. Era el modo de mantener los interiores limpios y bellamente decorados.

Destacan los diseños geométricos (estrellas de puntas y entrelazo), la mano de Fátima, las llaves del Paraíso y los motivos vegetales (piñas enrejadas, el árbol de la vida, los atauriques o las hojas vistas de perfil).

**El azulejo**, originario del Próximo Oriente, de donde también procede el vocablo, se fabricaba a molde y habitualmente tenía forma cuadrada, aunque para su uso en pavimentos también se diseñaron formas triangulares, hexagonales, rectangulares o estrelladas. Solían instalarse entre losetas de barro cocido, configurando de este modo un decorativo mosaico. La decoración se aplicaba por encargo y por esta razón abundan los motivos epigráficos, habitualmente inscritos en cintas ondeantes; heráldicos, pertenecientes a familias nobiliarias, órdenes religiosos o corporaciones de distinta índole; vegetales y figurativos.



**El techo** de esta sala está formado por **placas de "Socarrat"** originarias de los siglos XV y XVI. Su nombre significa en el idioma valenciano «objeto cocido». Estas placas de terracota, cubiertas de cal y decoradas con óxido de manganeso y de hierro, se ubicaban entre las vigas de madera de las estancias más importantes de las casas, en sustitución de los artesonados mudéjares. Algunos socarrats presentan el escudo de armas del propietario de la casa en el centro y otros están decorados con un amplio repertorio, que incluye, formas geométricas, animales, escenas galantes, personajes, navíos, pasajes mitológicos... La azulejería producida en Manises en la época medieval alcanzó elevados niveles de calidad y popularidad, siendo el principal centro productor de occidente.

Las placas de este techo tienen una dimensión de 40x40 cm. y son copias de modelos originales. Hoy se sustituye la capa de cal por una capa de engobe (arcilla blanca) para que la pieza resulte más duradera y estable.

Sala 2

## Sala Azulejería

En el siglo XVI se introduce en la península la nueva moda de la policromía cerámica, importada desde Italia a través de los talleres andaluces. El Renacimiento influye a los ceramistas incorporando el nuevo estilo a su obra. En el siglo XVIII se produce el resurgir de la azulejería valenciana, estableciéndose importantes talleres/obradores en la capital. Se amplía la paleta de colores, se introducen nuevos motivos decorativos, muchos de ellos inspirados en las telas llegadas desde Oriente, y se profesionaliza el trabajo de pintor y dibujante. En esta época se realizan muchos y muy bellos revestimientos de azulejos en casas señoriales, palacios, iglesias, edificios gremiales, etc y sus aplicaciones se extienden a zócalos, contrahuellas de escaleras, cocinas, paneles devocionales, bajo balcones, pavimentos, etc y en general en cualquier susceptible de poder ser revestida de azulejos.

En referencia a esta aplicación funcional podemos apreciar la colección de decorados para **contrahuellas de escalera**. Era habitual en las casas valencianas de cierta importancia del siglo XVIII cubrir el espacio entre los escalones con estos azulejos decorados con rocallas, orlas o figuras.



En esta sala destaca por su funcionalidad y espectacularidad, el **techo artesonado** compuesto por 36 módulos de madera en los que se colocan unas grandes piezas de cerámica de un tamaño de 80x80 cm. rematadas con un plato vuelto boca abajo. El conjunto está decorado con los escudos de las capitales de provincia españolas.



También podemos apreciar en esta sala **tres grandes murales decorativos** de tema figurativo. Dos de ellos son de inspiración tradicional valenciana, donde se nos muestra escenas de la vida festiva cerca de la albufera y del puerto. El tercer panel es de inspiración holandesa, recogiendo la tradición azulejera de este país en el siglo XVIII. Completa la colección de murales en esta sala, un cuarto ejemplar con una representación dieciochesca de la figura de **San Jorge y el Dragón**. Se trata de un bonito panel cuadrado copia de uno original de cerámica valenciana del siglo XVIII.



Completa la sala varias **colecciones de azulejos**. Azulejos de oficio, también conocidos en valencia como "**ninots**", azulejos con músicos grotescos o "**cabuts**", azulejos de globos con la historia de Milà, barcos de inspiración holandesa, valencianos "cabuts", etc...

Estas colecciones están inspiradas en los grabados valencianos del siglo XIX conocidos como "**auques**" y que servían para relatar, a modo de historieta, pasajes históricos, hechos mundanos y tradiciones populares.

El suelo de esta sala está compuesto por azulejos de terracota roja de 30x30 cm. con insertos de **Alambrillas** de 10x10 cm con flores reproducción del siglo XVIII formando una de las composiciones más extendidas en los suelos de las casas valencianas de la época.

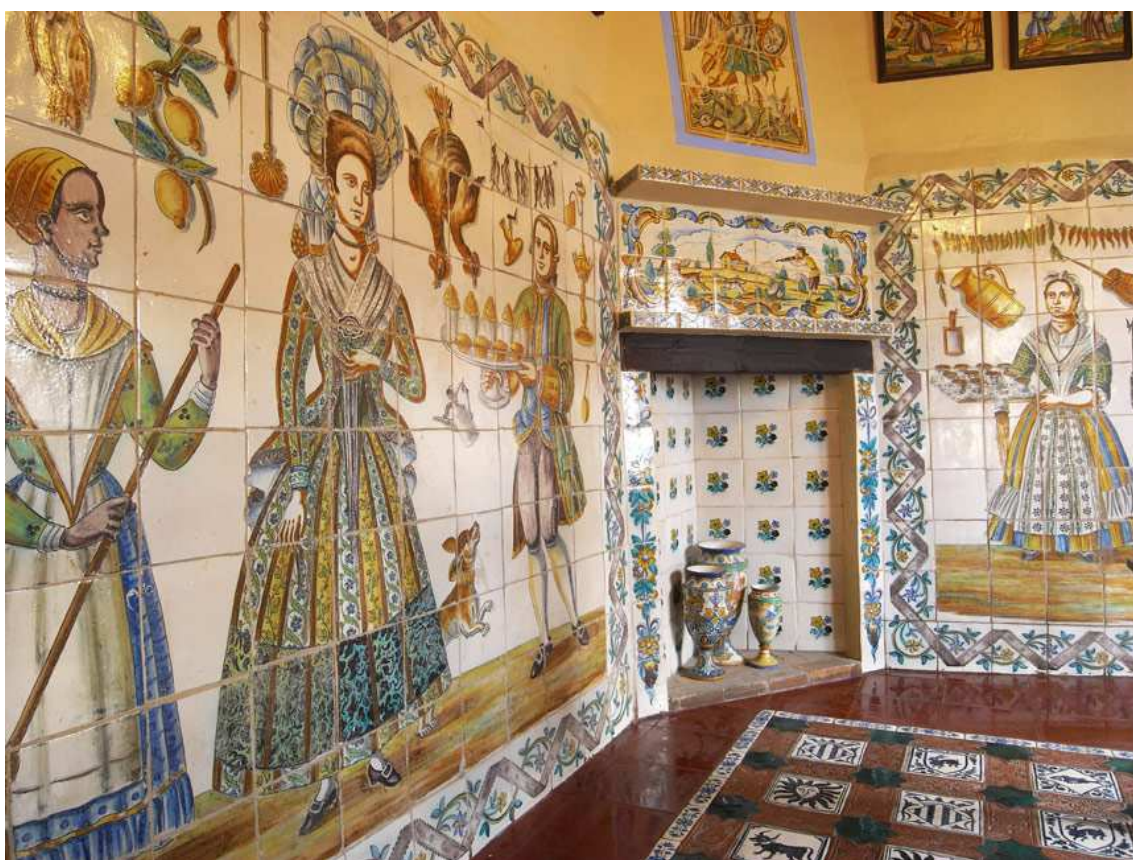
Sala 3

# Sala Cocina señorial

## Cocina Señorial

En esta sala podemos apreciar una recreación de una cocina señorial cuyas figuras de personajes están inspiradas en las de la cocina existente en el museo de artes decorativas de Madrid.

Para las cocinas de casas señoriales se diseñan, en los siglos XVIII y XIX estos revestimientos con escenas domésticas, que reflejan la vida social y las costumbres culinarias de la época. Gracias a estas representaciones podemos admirar tanto los utensilios, alimentos como el vestuario propio de esa época.



En este aspecto cabe destacar la relevancia de los objetos relacionados con el chocolate. Entre la nobleza y la aristocracia española del s.XVIII estaba de moda tomar chocolate, además de por las propiedades curativas que se la atribuían, constituía un signo de distinción.

**Mancerinas, chocolateras y jícaras**, son un ejemplo de la sofisticación que alcanzó la cerámica en el siglo XVIII.

**Mancerina**, es una pieza especial para servir el chocolate, que consiste en plato con una abrazadera calada para sujetas la taza y servirlo sin que se derramase. Su creación se atribuye a don Antonio de Toledo, marqués de Mancera y virrey de la Nueva España en el s.XVII.

La **chocolatera** es un recipiente para preparar el chocolate (provisto de tres patas para poderlo situar sobre un hornillo y con un agujero en la tapa para el "molinillo", batidor de madera para batir el chocolate).



Otros ejemplos de esta sofisticación de los objetos de cerámica para el servicio de mesa son las soperas y salseras con formas de animales. En las vitrinas se expone algún ejemplo de perdices, cabras, caracolas y perros.

### Tinteros

Los tinteros también se encuentran entre el repertorio de la cerámica valenciana de esta época. Su utilidad era la de contener la tinta, el secante y las plumas, pero algunos se realizan con gran profusión de adornos y figuras de personajes, e incluso en ocasiones se personalizan con el nombre del propietario. Estos tinteros surgen originalmente como reproducción de los originales de plata, siendo los de cerámica una versión más popular pero no menos artística.



### Soldaditos y figuras

De la vida social del siglo XIX surgieron estas representaciones populares en forma de soldado a caballo o a pie, llamados "esparteros", por identificarse con el "General Espartero". (*Militar al frente de las tropas liberales durante la 1ª Guerra Carlista, durante la cual alcanzó gloria y fama; regente durante la minoría de edad de Isabel II 1840-1843*). Estas figuras de soldados alcanzaron gran popularidad en la cerámica de Manises de aquellos años. Siguiendo con esta moda de las figuritas, podemos observar también la representación de un bautizo popular valenciano, una banda de música militar y una colección de soldados de diferentes épocas.

### Viacrucis

También se muestra en esta sala unos paneles de 40x40 cm con las 14 estaciones de "via crucis", que representan las escenas que se relatan en la Pasión de Cristo. En muchos pueblos valencianos todavía se conservan estos paneles originales del s.XVIII, colocados en casetas en lo que se denomina popularmente como "calvario". En la Semana Santa se sigue este camino rememorando cada uno de estos pasajes.

Destacar de este "viacrucis" el hecho de estar pintado y firmado por el pincel de D. José Gimeno.



Completa la decoración de esta sala un **panel de azulejos con un tema típicamente valenciano**. Refleja una escena costumbrista probablemente del siglo XIX en el que un grupo de personas disfruta de un día de campo cerca de la albufera de Valencia. Mientras unos pasean otros preparan el tradicional plato valenciano: la paella.



Sala 4

# Sala ventanales

## Cerámica popular valenciana

En esta sala, en los años 1950 se construyó sobre la primera planta, **el estudio de D. José Gimeno Martínez**, por tratarse de un espacio con mucha luz natural proporcionado por las tres grandes ventanas. Posteriormente esta sala se dedicó, al igual que el resto, a albergar las colecciones de piezas fabricadas por él.

Actualmente en esta sala se recoge y expone una representación de la mayor parte de la producción de **cerámica popular valenciana** a lo largo de los años, ésta es un fiel reflejo de la amplia variedad de formas y decoraciones característica de la cerámica valenciana desde los siglos XIV y XV, a los siglos XVIII y XIX, resultado del carácter popular de la misma.



En los siglos XIV y XV se producen objetos de formas sencillas y uso cotidiano como cuencos, escudillas, candiles, botes de farmacia decorados en azul cobalto y verde y morado, los colores disponibles en esa época.

La cerámica de Alcora tiene gran influencia en la cerámica que se producía en Manises a finales del s.XVIII y principios del s.XIX, y aunque en los talleres de Manises se pretende imitar su estilo refinado, se acaba creando un estilo propio de marcado carácter popular.

Encontramos todo tipo de objetos, muchos de ellos relacionados con el servicio de mesa: platos, soperas, fuentes, todo tipo de jarros, copas para frutas y compotas, búcaros, albahaqueras, botes de cocina, apliques, cajitas, botellas, etc. Todos estos modelos son reproducciones de los originales de la época y ya los podemos encontrar en los catálogos de nuestra empresa editados en la década de los años 1940.

De entre las piezas expuestas en esta sala destaca una **jaula para pájaros** de más de un metro de altura, compuesta por tres piezas apilables y una base de madera. Los arcos están cerrados por unas rejillas de hierro forjado. Esta jaula se sigue fabricando por encargo, la original que se expone está fabricada en la década de los años 1960.



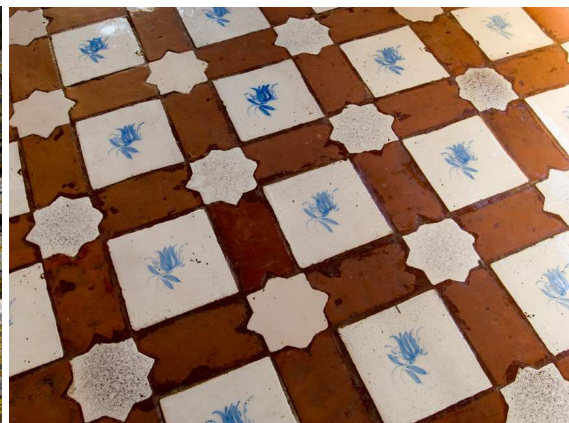
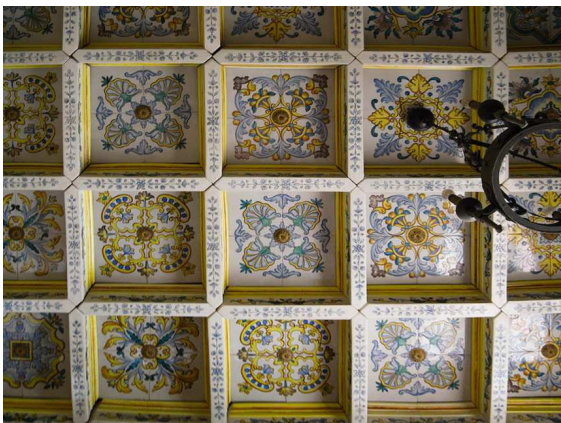
Es significativa la amplia representación de reproducciones de **platos populares del siglo XIX**. Sin duda los platos son una de las piezas que más se prodigaron en la producción de la época y especialmente fue Manises de donde salieron casi todos ellos. Destaca en ellos el carácter popular, expresado en la decoración por la pintora manisera que recurre a un imaginativo repertorio de formas, figuras, colores, adornos,...

Una variación curiosa de estos platos son las **bacias de barbero** que se adaptaban al cuello y que originalmente eran de latón o chapa.

Destaca en esta sala un **mural de Cocina Valenciana** compuesto por diferentes escenas costumbristas propias de las labores de preparación de los alimentos. Este mural se expuso originalmente en una de las ferias de muestras cuando todavía se celebraban en la ciudad de Valencia. Este mural está formado por 256 azulejos de 20x20 cm. con una longitud total de 6,5 metros lineales. Hay que notar que los dibujos de las figuras aportan, en su ejecución un toque personal, de estilo más académico, que difiere del estilo original del siglo XIX.



Al igual que en otras salas, en ésta encontramos dos ejemplos de **techos recubiertos de cerámica**. El primero se compone de plafones de 90x90 cm. con motivos vegetales, encajados entre vigas de madera. El segundo y más novedoso, está formado por plafones de 60x60 cm. de temas vegetales encajados entre cuarterones de cerámica. Las piezas de cerámica en forma de moldura descansan sobre un perfil de hierro anclado a las paredes.



En el **suelo**, dos ejemplos de composiciones cerámicas. Una compuesta por navetas de arcilla roja, estrellas esmaltadas en blanco y azulejos con un motivo de flor decorada en azul. La segunda composición, más común, está formada por "rajoletes" de barro cocido y alambrillas de 7x7 cm. de estilo popular valenciano.

Sala 5

## Sala Manises Barroco

### Albahaqueras y piezas "adornadas"

En el siglo XVIII y XIX muchos de los objetos cotidianos que antes se producían en metal o madera, ahora se fabrican en cerámica: jarros, cestos, candeleros, etc.

Pero también se realizaban muchos objetos meramente decorativos o "suntuosos". Son las piezas que denominamos "**adornadas**", pues son piezas ricamente adornadas con pequeños ornamentos en forma de flores, pájaros, cordones, etc. y que en muchas ocasiones también eran decoradas con un dibujo minucioso y lleno de detalles. Son una clara muestra del barroco popular de tendencia más rococó, que contrasta con la sencillez de formas de algunos objetos de uso cotidiano, que en ocasiones se realizan en blanco o con apenas unos filetes en azul o manganeso.



Entre estas piezas merecen una mención especial las **Albahaqueras**. Pieza popular de la cerámica valenciana del s.XIX, fabricada en Manises original y exclusivamente. Ideada para contener *la albahaca*, hierba aromática muy común en la huerta valenciana. Al principio la pieza servía de macetero, cuando la planta se secaba en invierno, se colocaba de nuevo la tapa.

En la vitrina se expone un ejemplar de grandes dimensiones, profusamente adornado con innumerables y pequeños detalles, y pintado al detalle. Sin duda se trata de una de las piezas más importantes de la colección Gimeno. Hoy, esta albahaquera se puede reproducir bajo pedido.



La **Albahaquera calada**, es una albahaquera con la tapa y la parte superior de la copa calada. En este caso cuando la planta se secaba, se guardaban en su interior las semillas y hojas secas, sirviendo los orificios para propagar el aroma. También se podía hacer crecer la planta a través de los orificios.

## Benditeras y aguamaniles

Las pilas para agua bendita o **Benditeras** son otras de las piezas más barrocas. Su forma se inspiraba en los retablos barrocos de las iglesias y se adornaban con custodias, ángeles, flores, pájaros, columnas, además de pequeñas figuras, que en las pilas de la época raramente representaban a ningún santo en particular. La utilidad de estas curiosas piezas era la de estar colgadas en las cabeceras de las camas o en la entrada de las casas. El pequeño depósito inferior contenía agua bendita, de ahí su nombre, destinada a santiguarse al entrar o salir de casa o al acostarse.

Los **Aguamaniles** son unas piezas singulares, se trata de "lavamanos" compuestos por un depósito para el agua y una pila para recoger el agua. Son piezas de inspiración afrancesada, cultura en la que abundaban los utensilios del arte de la mesa. Solían estar dispuestos en los comedores del dieciocho.

Estos aguamaniles que se exponen están todos ellos decorados en la tradición manisera.

Destaca el aguamanil colocado sobre un importante **plafón de azulejos** decorados en rocallas azules con un recorte superior. Este aguamanil de estilo clásico, está pintado por D. José Gimeno, pudiéndose apreciar su firma.



El suelo de esta sala, decorado en azul y carmín, a juego con el plafón del aguamanil, pintado posiblemente por D. José Gimeno, es de inspiración clásica con unos motivos alegóricos musicales.



También encontramos en esta sala una representación de **platos populares de Manises**. Se trata de los modelos con mayor trabajo y dedicación en la decoración.

Destaca de entre estos platos en conocido como **plato de "demanà"** o pedida. Un modelo de plato del siglo XIX en el que la pintora a punto de contraer matrimonio se decoraba su propio plato con una representación de todos los aderezos de la indumentaria para esta importante ceremonia.

Sala 6

## Alcora y devocional

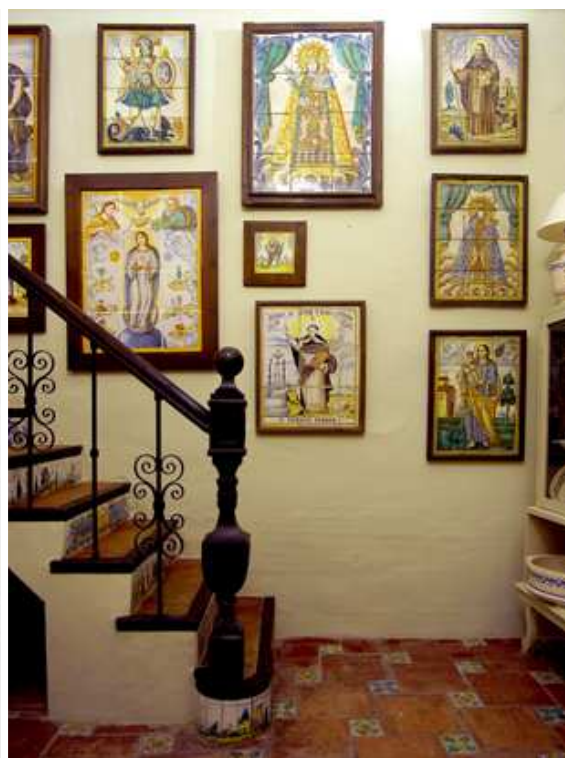
En esta sala se exponen dos referentes de la cerámica valenciana de los siglos XVIII y XIX; la colección de cerámica de Alcora y los Paneles Devocionales o imágenes de Santos.

### Paneles devocionales

Los paneles devocionales, se fabricaron principalmente en los talleres de la ciudad de Valencia, y alcanzan su gran protagonismo durante el siglo XVIII. Realizados siempre sobre azulejos de 22x22 cm y en una composición muy extendida de 12 azulejos, aunque también existe otros tamaños mayores. Se instalaron siempre en las calles, algunas veces instalados en el interior de una pequeña hornacina a modo de protección. Durante el siglo XIX se continúa e incrementa la tradición de la azulejería devocional, refinando los dibujos e introduciendo nuevos colores, esta producción azulejera pervive prácticamente durante todo el siglo XX.

Resulta frecuente en los pueblos valencianos decorar las estaciones de los calvarios o Vía Crucis, con paneles de 4 azulejos, escenificando la Pasión de Cristo.

En esta sala se muestran algunos ejemplares de estos paneles de Santos. Unos son copias de originales, otros son originales restaurados y otros están inspirados, como antiguamente, en grabados de los siglos XVII al XIX.



## La influencia de Alcora

En el siglo XVIII, en el periodo conocido como la Ilustración, la Casa de Borbón trajo a España los gustos franceses. En 1727 el Conde de Aranda, noble de origen aragonés, funda la moderna Real Fábrica de Alcora, en Castellón, donde se fabricarán delicadas piezas de loza bajo el estilo barroco académico impuesto por la corte Francesa.

La fabricación cerámica de Alcora se caracteriza por una cuidada y detallada decoración sobre piezas de manufactura, en general, muy fina y delicada fruto del interés de estos maestros, por conseguir objetos similares a la apreciada porcelana.

Son conocidos varios estilos coincidiendo con diferentes épocas y maestros decoradores alcoreños; Beraín o de puntillas, Olerys o de guirnaldas, Chinescos o Grotescos, y el estilo más popular del Ramito.

En cuanto a las formas, proliferan las piezas para el servicio de la suntuosa mesa del siglo XVIII; grandes fuentes, bandejas, vajillas de infinitas piezas, refrescadores, azucareros y todo el repertorio de formas imaginables.

Este estilo colorista y brillante influenció a las fábricas y ceramistas de Manises, donde este estilo barroco pasa a tener un carácter muy poco académico y muy popular ya dentro del siglo XIX.



## Panel Ornamental

La decoración de esta sala se completa con un gran panel ornamental, con rocallas y búcaros de estilo barroco, recortado siguiendo la silueta de un mueble al que sirve de fondo. Este panel es un ejemplo de la maestría de los pintores del taller de D. José Gimeno, siendo uno de los mejores trabajos expuestos.

## Escalera

También podemos apreciar una escalera de estilo típicamente barroco valenciano. Con la huella de barro, mamperlán de madera y contrahuella de azulejo decorado con escenas costumbristas y rocallas, rematada con barandilla de madera y hierro forjado.

Sala 7

## Sala Cocina popular valenciana

En esta sala destaca la reproducción de una **cocina popular valenciana**. Compuesta de bancos, zona de fuego y hornillo integrado en uno de los bancos.

Las **cocinas valencianas decoradas** con azulejo alcanzaron su máxima expresión en el siglo XIX. Muchas de las casas y palacios señoriales de la ciudad de Valencia y otros pueblos contaban con este tipo de cocina ornamentadas en estilo barroco o rococó. Las habían decoradas con grandes figuras y chapados altos y otras de carácter más sencillo como es el caso de esta reconstrucción. Desgraciadamente, hoy es muy difícil poder contemplar alguna de estas cocinas en su emplazamiento original. Podemos disfrutar de las cocinas expuestas al público en el Palacio del Marqués de Dos Aguas en Valencia y de la cocina del Museo de Artes Decorativas de Madrid. También podemos apreciar otra cocina de D. José Gimeno instalada en el Museo de Cerámica de Manises.



Sobre la campana de chimenea encontramos una serie de azulejos de 20x20 cm. de los denominados **azulejos "de cocina"**. Estos motivos se insertaban entre los azulejos blancos en los chapados de las cocinas valencianas del siglo XIX. En ellos se representa toda clase de utensilios, platos y alimentos propios de aquella época. Tenemos más de doscientos modelos diferentes.

También destaca en esta sala un **mural ornamental** con un medallón central dedicado a la figura de la **Virgen de los Desamparados**. La Virgen de los Desamparados cuenta con una gran devoción en Valencia por lo que es muy común encontrar paneles cerámicos con su imagen. Uno de los paneles de la Virgen de los Desamparados, de grandes dimensiones, que podemos contemplar en Valencia está hoy en la plaza del Almudín, está también realizado por D. José Gimeno.

El otro gran trabajo que encontramos en esta sala es una **Cantarera**. Se trata de una hornacina preparada para albergar los cántaros de agua que antiguamente abastecían a los hogares cuando no había agua corriente. Alrededor de esta hornacina está revestido con una importante ornamentación a base de rocallas y arquitecturas características del estilo barroco valenciano.



Cabe destacar en esta sala el **techo recubierto en su totalidad de cerámica**. Este techo se compone de placas de 60x30 cm. que descansan sobre los tramos de moldura también de cerámica, que se anclan sobre una estructura metálica, que a su vez se sujeta a los muros.

Por otra parte, el **suelo** de esta sala está compuesto por unas piezas en forma de octógono decoradas con flores policromadas intercaladas con otras de terracota roja.





LA CERÁMICA VALENCIANA  
SUCESORES DE JOSÉ GIMENO MARTÍNEZ, S.L.  
*artesanos ceramistas desde 1925*

Calle Huerto, 1  
46940 Manises  
Valencia

Tel 0034 96 154 5913

[info@lcvgimeno.es](mailto:info@lcvgimeno.es)

[www.fabricagimeno.com](http://www.fabricagimeno.com)

[www.lcvgimeno.es](http://www.lcvgimeno.es)

[www.socarrat.es](http://www.socarrat.es)

[www.sagenceramics.com](http://www.sagenceramics.com)



[Finalista Premio Nacional de Artesanía 2013](#)  
(Ministerio de Industria - EOI - Fundesarte)



**Premio Nacional de Cerámica 2012**  
(Asoc. Española Ciudades de la Cerámica)